

Sala Cantegril

Salt Lake y Av. Mauricio Litman

| | | |
|---------------------|-------|---|
| Sábado 7 | 21:00 | Film de Apertura : Conducta (108') de Ernesto Daranas, Cuba |
| | 18:00 | Showroom (76') de Fernando Molnar, Argentina-Uruguay |
| Domingo 8 | 19:30 | Force Majeure: La traición del instinto (118') de Ruben Östlund, Suecia |
| | 22:00 | Amor, etc. (90') de Gladys Lizarazu, Argentina |
| | 18:00 | Choele (87') de Juan Sasiain, Argentina-Uruguay |
| Lunes 9 | 19:30 | Atlántida (88') de Inés María Barrionuevo, Argentina-Francia |
| | 21:30 | El último autocine (98') de Iberê Carvalho, Brasil |
| | 17:30 | Big Eyes: Retrato de una mentira (106') de Tim Burton, Estados Unidos-Canadá |
| Martes 10 | 19:30 | Leviathan (140') de Andrey Zvyagintsev, Rusia |
| | 22:00 | Ocho apellidos vascos (98') de Emilio Martínez Lázaro, España |
| | 18:00 | Showroom (76') de Fernando Molnar, Argentina-Uruguay |
| Miércoles 11 | 19:30 | Las analfabetas (73') de Moisés Sepúlveda, Chile |
| | 21:00 | Big Eyes: Retrato de una mentira (106') de Tim Burton, Estados Unidos-Canadá |
| | 18:00 | La sargento Matacho (93') de William González Zafra, Colombia |
| Jueves 12 | 19:30 | Pistas para volver a casa (89') de Jazmín Stuart, Argentina |
| | 21:30 | El aula vacía (108') de Gael García Bernal, Flavia Castro, et al. |
| | 18:00 | El patrón, radiografía de un crimen (99') de Sebastián Schindel, Argentina-Venezuela |
| Viernes 13 | 20:00 | Mar (60') de Dominga Sotomayor, Argentina-Chile |
| | 21:30 | El cerrajero (77') de Natalia Smirnoff, Argentina |
| | 21:00 | Film de Clausura : El 5 de Talleres de Adrián Biniez (100'), Argentina-Uruguay |
| Sábado 14 | 18:00 | Detrás del mito (68') de Marcelo Rabuñal, Uruguay |
| | 19:30 | Premio del público |
| | 21:30 | Mejor película |

Casa de la Cultura Maldonado

Pérez del Puerto y Román Guerra

| | | |
|---------------------|-------|---|
| Sábado 7 | 17:30 | La pared de las palabras (90') de Fernando Pérez, Cuba |
| | 19:30 | Mono con gallinas (85') de Alfredo León León, Ecuador-Argentina |
| | 21:30 | Getúlio (101') de João Jardim, Brasil |
| Domingo 8 | 17:15 | PROGRAMA 1: OJO AL PIOJO (36'), Argentina |
| | 18:00 | Permanencia (90') de Leonardo Lacca, Brasil |
| | 20:00 | Mar (60') de Dominga Sotomayor, Argentina-Chile |
| | 21:30 | El patrón, radiografía de un crimen (99') de Sebastián Schindel, Argentina-Venezuela |
| Lunes 9 | 17:30 | Todos se van (100') de Sergio Cabrera, Colombia |
| | 19:30 | Presentación Concurso Nacional de Crítica Ronald Melzer |
| | 20:30 | Multitudes (65') de Emiliano Mazza De Luca, Uruguay |
| | 21:45 | Welcome to New York (125') de Abel Ferrara, Estados Unidos |
| Martes 10 | 17:30 | Cumbres (81') de Gabriel Nuncio, México |
| | 19:15 | En un patio de París (97') de Pierre Salvadori, Francia |
| | 21:15 | Atlántida (88') de Inés María Barrionuevo, Argentina-Francia |
| Miércoles 11 | 17:30 | Dólares de arena (80') de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, República Dominicana-Argentina |
| | 19:15 | Fue el hijo (90') de Daniele Cipri, Italia |
| | 21:30 | Amor, etc. (90') de Gladys Lizarazu, Argentina |
| Jueves 12 | 17:30 | Cumbres (81') de Gabriel Nuncio, México |
| | 19:30 | Insubordinados (72') de Edu Felistoque, Brasil |
| | 21:00 | El último autocine (98') de Iberê Carvalho, Brasil |
| Viernes 13 | 17:30 | Pistas para volver a casa (89') de Jazmín Stuart, Argentina |
| | 19:15 | Iglú (85') de Diego Ruiz, Chile |
| | 21:00 | NN (94') de Héctor Gálvez, Perú-Colombia |
| Sábado 14 | 17:30 | A desalambrar con Daniel Viglietti (84') de Jorge Denti, México |
| | 19:30 | Los tontos y los estúpidos (91') de Roberto Castón, España |
| | 21:30 | La vie domestique (93') de Isabelle Czajka, Francia |
| Domingo 15 | 17:30 | La murga, ópera popular (71') de David Baute, Uruguay |
| | 19:00 | Ocho apellidos vascos (98') de Emilio Martínez Lázaro, España |
| | 21:00 | Solo (90') de José R. Novoa, Venezuela |

Sala Nogaró

Av. Gorlero y Calle 31

| | | |
|---------------------|-------|---|
| Sábado 7 | 18:00 | Los tontos y los estúpidos (91') de Roberto Castón, España |
| | 20:00 | Rastros de sándalo (95') de María Ripoll, España-Francia |
| | 22:00 | El cerrajero (77') de Natalia Smirnoff, Argentina |
| Domingo 8 | 18:00 | La pared de las palabras (90') de Fernando Pérez, Cuba |
| | 20:00 | Climas (84') de Enrica Pérez, Perú-Colombia |
| | 21:30 | Retrato de un comportamiento animal (84') de Gonzalo Lugo, Uruguay |
| Lunes 9 | 18:00 | Getúlio (101') de João Jardim, Brasil |
| | 20:00 | Seguir viviendo (80') de Alejandra Sánchez, México |
| | 21:30 | Dólares de arena (80') de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, República Dominicana-Argentina |
| Martes 10 | 18:00 | Mono con gallinas (85') de Alfredo León, Ecuador-Argentina |
| | 20:00 | El infiltrado (87') de Shariff Korver, Países Bajos |
| | 21:30 | NN (94') de Héctor Gálvez, Perú-Colombia |
| Miércoles 11 | 18:00 | Un día especial (89') de Francesca Comencini, Italia |
| | 19:45 | Suzanne (94') de Katell Quillévéré, Francia |
| | 21:15 | Todos se van (100') de Sergio Cabrera, Colombia |
| Jueves 12 | 18:00 | Rocks in my pockets (88') de Signe Baumane, Estados Unidos-Letonia |
| | 19:30 | Permanencia (90') de Leonardo Lacca, Brasil |
| | 21:15 | Iglú (85') de Diego Ruiz, Chile |
| Viernes 13 | 18:00 | Las analfabetas (73') de Moisés Sepúlveda, Chile |
| | 19:15 | Insubordinados (72') de Edu Felistoque, Brasil |
| | 21:00 | Choele (87') de Juan Sasiain, Argentina-Uruguay |
| Sábado 14 | 18:00 | La sargento Matacho (93') de William González Zafra, Colombia |
| | 20:00 | Plan sexenal (85') de Santiago Cendejas, México |
| | 21:30 | Solo (90') de José R. Novoa, Venezuela |
| Domingo 15 | 17:00 | PROGRAMA 3: OJO AL PIOJO (56'), Argentina |
| | 18:15 | Consecuencias (106') de Ozan Aciktan, Turquía |
| | 20:15 | Grand Street (81') de Lex Sidon, Estados Unidos |

TO DO PARA VER

Organiza



Co-Organiza



Colaboran



Patrocinan



Apoyan

